

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR L'INTELLIGENCE DE LA MAIN® 2023 UN PALMARÈS QUI REpond AUX ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX DE NOTRE EPOQUE

4 OCTOBRE 2023, PARIS

Mardi 3 octobre 2023, la Fondation Bettencourt Schueller a remis la 24<sup>ème</sup> édition du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®, dont le palmarès reflète les enjeux de notre époque : excellence des savoir-faire, ancrage territorial, valorisation de matières naturelles, promotion de modèles durables et responsables. Les lauréats de l'édition 2023 présidée pour la première fois cette année par Laurence des Cars, présidente-directrice du musée du Louvre, ont été mis à l'honneur en présence de Rima Abdul Malak, ministre de la Culture.

**Pascal Oudet**, tourneur sur bois, se voit décerner la récompense Talents d'exception pour son œuvre *Laissez entrer le soleil*. **Aurélia Leblanc**, tisserande, et **Lucile Viaud**, designer, pour leur œuvre *Pêche Cristalline* reçoivent la récompense Dialogues. Enfin, la récompense Parcours est attribuée à l'association **Lainamac** pour son action en faveur de la filière laine française.



De gauche à droite : Géraldine Cauchy et Jory Pradelles (association Lainamac), Jean-Pierre Meyers, Lucile Viaud, Aurélia Leblanc, Pascal Oudet, Laurence des Cars  
©Tomy Do / Say Who



Rima Abdul Malak, Jean-Pierre Meyers et Laurence des Cars lors de la cérémonie  
©Tomy Do / Say Who

« Je tiens à saluer tous les créateurs réunis ici ce soir parce que dans vos mains, dans les gestes que vous répétez inlassablement au quotidien se niche une richesse infinie de savoir-faire dont vous êtes les dépositaires. Vous donnez du sens à notre patrimoine et à la création d'aujourd'hui. L'année prochaine verra le 25<sup>ème</sup> anniversaire du Prix pour l'Intelligence de la Main. Pour fêter cette belle longévité, je formule le vœu qu'en 2024 nous réunissions ensemble les Maîtres d'Art et les lauréats de l'Intelligence de la Main au ministère de la Culture, pour célébrer l'union des Talents ! »

**Rima Abdul Malak, ministre de la Culture**

« Les intelligences qui se sont révélées à nous ce soir se nourrissent de la matière la plus concrète. Celle que l'on tient entre ses mains comme un trésor tangible et inspirant. C'est la matière - souvent la plus simple - qui guide et qui inspire. Il faut des années de pratique, d'un travail constant et précis, pour arriver à la dompter. Plus que jamais, les métiers d'art répondent à la quête de sens de notre époque et suscitent ainsi des vocations. C'est pourquoi la Fondation Bettencourt Schueller aime ses lauréats, les suit, les écoute, et les accompagne dans leurs projets.»

**Jean-Pierre Meyers, Vice-Président de la Fondation Bettencourt Schueller**

« Je trouve les métiers d'art profondément humanistes à l'échelle d'hommes et de femmes, qui s'engagent dans la pratique de ces gestes, de ces traditions. Tous les lauréats que nous avons salués ce soir ont posé la question du rapport à la nature, à la biodiversité, au réchauffement climatique et, avec leurs propositions originales nous font entrevoir des solutions d'avenir. C'est quelque chose de profondément touchant et en même temps qui peut rencontrer le succès. Il faut croire aux métiers d'art... Y croire fort, très fort.»

**Laurence des Cars, Présidente du jury du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®**

## LAUREATS

### TALENTS D'EXCEPTION 2023

Pascal Oudet, tourneur sur bois, pour *Laissez entrer le soleil*

La puissance du chêne, l'infinie délicatesse de la dentelle... Avec « *Laissez entrer le soleil* », le tourneur sur bois Pascal Oudet signe l'une de ses œuvres les plus abouties, mêlant démarche artistique et savoir-faire d'exception. Sur le plan technique, l'œuvre a été composée à partir d'un chêne de 70 ans provenant d'une forêt de Côte d'Or dont une partie du tronc (60 cm de diamètre pour 100kg) a été patiemment travaillée, jusqu'à obtenir cette sculpture d'une stupéfiante légèreté - 300g à peine. Avec cette œuvre, Paul Oudet dévoile l'histoire intime de ce chêne, mettant en lumière ses cernes qui révèlent les étapes de sa croissance et ses accidents de vie, la qualité de son environnement et les conditions climatiques qui lui ont permis de s'épanouir.

Témoin silencieux de la dégradation de notre écosystème, l'œuvre porte à sa périphérie les marques de ces quatre dernières années de sécheresse exceptionnelle qui ont altéré son développement. Œuvre d'une pure beauté, « *Laissez entrer le soleil* » est également un plaidoyer pour la survie des arbres, et la nôtre.

Grâce à l'accompagnement de la Fondation, Pascal Oudet compte à l'avenir travailler sur un arbre en entier, et non plus seulement des troncs coupés. Ce projet monumental imposera un changement d'échelle, il constituera un vrai renouvellement de sa pratique sur les plans technique, logistique et scénographique.

**Talents d'exception** récompense un artisan d'art pour la réalisation d'une œuvre résultant d'une parfaite maîtrise des techniques et savoir-faire d'un métier d'art. Celle-ci doit notamment révéler un caractère innovant et contribuer à l'évolution de ce savoir-faire.

Dotation : 50 000 €

Accompagnement : jusqu'à 100 000 € pour réaliser un projet de développement

[Plus d'informations](#)



Pascal Oudet dans son atelier à Goncelin, en Isère  
© Julie Limont



*Laissez entrer le soleil* de Pascal Oudet © Julie Limont

## DIALOGUES 2023

Aurélia Leblanc, tisserande, Lucile Viaud, designer pour *Pêche cristalline*

Avec *Pêche cristalline*, la tisserande Aurélia Leblanc et la designer Lucile Viaud signent à quatre mains une œuvre aussi technique que poétique. Destinée à décorer la salle de restaurant du chef breton Nicolas Conraux, cette pièce témoigne du projet artistique et durable de ce duo qui a choisi de mettre son savoir-faire en commun, unissant recherche et artisanat pour créer ce tissage inédit, à partir de verre naturel et de fibres locales.

Le verre marin Glaz est fabriqué à partir de coquilles d'ormeaux et de micro-algues, les principales étapes de la production étant réalisées au sein du laboratoire Verres & Céramiques de l'Institut des Sciences Chimiques de Rennes où Lucile Viaud travaille depuis 2017 comme artiste-chercheuse. Les matériaux sont d'abord mis en fusion, puis travaillés à chaud pour former des baguettes de verre. Une à une, chaque baguette est réchauffée jusqu'à obtenir une « goutte », qui sera étirée à la main puis enroulée sur un tambour mécanique. Plusieurs kilomètres de fils d'un diamètre de 230 à 240 microns sont alors prêts à passer par le métier à tisser d'Aurélia Leblanc. Après différentes étapes de préparation (ourdissage permettant de régler la densité et donc la souplesse et la transparence de l'étoffe, empeignage, enroulage), le travail de tissage est exécuté selon un motif imaginé en amont sur un logiciel ou à partir d'un dessin réel.

Aussi inédite que spectaculaire, cette œuvre porte une réelle puissance esthétique mais constitue aussi une prouesse technique qui ouvre de nouveaux champs dans la fabrication et l'application du verre. Autant d'expérimentations bienvenues dans un contexte de raréfaction des matières premières et d'une volonté de développer des nouvelles productions, plus économiques et écoresponsables.

Grâce à ce prix, Aurélia Leblanc et Lucile Viaud développeront des outils de production plus adaptés, notamment un métier dédié exclusivement au tissage de verre. La tisserande et la designer comptent également entamer un projet d'envergure : la création de vitraux pour une abbaye dans le Finistère.

**Dialogues**, créé en 2010, salue la collaboration d'un artisan d'art et d'un designer. Cette collaboration doit s'incarner par un objet ou un prototype suffisamment abouti qui témoigne d'un savoir-faire artisanal d'excellence et d'une créativité dans le design.

Dotation : 50 000 € à partager entre les lauréats.

Accompagnement : jusqu'à 150 000 € pour le déploiement d'un prototype ou de l'objet afin d'en approfondir l'expérimentation, la recherche et l'innovation

[Plus d'informations](#)



Lucile Viaud et Aurélia Leblanc, dans l'atelier de Lucile Viaud à Rennes  
© Julie Limont



*Pêche cristalline* de Lucile Viaud et Aurélia Leblanc © Julie Limont

## PARCOURS 2023

### Lainamac, association filière laine française

Conscient de la richesse unique de la laine et de la qualité des sociétés textiles limousines, un groupement d'entreprises et d'acteurs du territoire décide, en 2009, de fonder l'association Lainamac avec une mission : revitaliser cette filière alors en déclin et lui permettre de retrouver son rayonnement créatif. Pour cela, elle commence par fédérer l'ensemble de ses acteurs, de l'amont à l'aval, regroupant éleveurs, manufactures, filatures et artisans d'art...

L'association fédère aujourd'hui un réseau de 80 entreprises et dispose, depuis 2012, d'un organisme de formation pour pérenniser et transmettre les savoir-faire de la filière de la laine. Celui-ci déploie un cursus très complet (transformation de la laine, teinture naturelle, feutre, maille, filage, tissage, ameublement...), destiné aux entreprises souhaitant développer leur production mais aussi à des personnes en reconversion professionnelle. La structure se veut également un lieu d'expérimentation avec des ateliers partagés ; d'échanges avec des designers et des étudiants d'écoles d'art ; de sensibilisation avec des stages pour les jeunes générations et un accueil du grand public.

Poursuivant sa mission, Lainamac inaugure en 2019 « Oh my laine », un showroom éphémère qui accueille durant la Paris Design Week une sélection de produits issus des univers de l'architecture intérieure, de la décoration, de l'artisanat d'art et de la création textile. Une façon de mettre en lumière les qualités de cette filière et susciter l'intérêt des grandes maisons, de plus en plus séduites par la qualité d'une production vivante, responsable, et 100% française.

L'accompagnement de la Fondation permettra à l'association de passer un nouveau cap pour l'ensemble de ses projets, notamment en recrutant un designer pour aider à structurer des offres de services personnalisées à destination des entreprises adhérentes à l'association, en créant une offre de résidence d'artistes au sein de ses ateliers partagés et en poursuivant le développement du projet « Oh my Laine » par la multiplication d'événements destinés aux prescripteurs et acteurs clés du marché.

Parcours, créé en 2014, salue une personne morale pour son engagement et sa contribution exemplaire au secteur des métiers d'art français.

Dotation : 50 000 €

Accompagnement : jusqu'à 100 000 € pour réaliser un projet destiné à faire rayonner l'univers des métiers d'art.

[Plus d'informations](#)



L'organisme de formation de l'association Lainamac. © Julie Limont



L'association promeut la laine et les filières laines françaises © Julie Limont

## RÉCOMPENSER L'EXCELLENCE, STIMULER L'INNOVATION, ENCOURAGER LES COLLABORATIONS

Inciter les artisans à aller plus loin, dynamiser les savoir-faire, accroître leur rayonnement à l'étranger... Voilà la mission que s'est fixée la Fondation dès 1999 en créant le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main<sup>®</sup>. Pionnier, ce dispositif n'a cessé d'évoluer au fil des années pour prendre aujourd'hui la forme de trois récompenses : Talents d'exception, Dialogues et Parcours.

Unanimement reconnu en France et à l'international, ce Prix met en lumière l'excellence des savoir-faire artisanaux en encourageant la création, l'innovation et l'interdisciplinarité. Chaque année, il vient saluer les projets les plus ambitieux et les plus innovants, capables de témoigner de l'excellence d'un métier d'art mais aussi de répondre aux grands enjeux sociétaux de l'époque (l'écologie, la réindustrialisation des territoires...)

Avec cette 24<sup>ème</sup> édition du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main<sup>®</sup>, la Fondation Bettencourt Schueller fédère une communauté unique de plus de 127 talents – artisans d'art, designers et institutions culturelles – répartis sur tout le territoire français et représentant près de 50 savoir-faire. Conscients de la richesse de cet ensemble, certains lauréats ont décidé, en 2018, d'aller plus loin en créant une structure d'échanges et de synergies : l'Association Les Lauréats de l'Intelligence de la Main<sup>®</sup>, aujourd'hui présidée par le designer Marc Aurel.

La Fondation soutient et finance le programme d'incubation « Le Labo », lancé par l'Association des lauréats en septembre 2021 et qui a vocation à encourager les projets les plus innovants, issus de collaborations entre lauréats.

### **Le jury 2023 du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main<sup>®</sup>, composé de personnalités emblématiques de la création française et internationale**

- **Présidente : Laurence des Cars**, Présidente-directrice du musée du Louvre
- **François Azambourg**, Designer
- **Marie-Ange Brayer**, Conservatrice en chef Design et Prospective industrielle au Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle Centre Pompidou
- **Yann Grienberger**, Directeur du Centre International d'Art Verrier à Meisenthal, lauréat Parcours 2014
- **Rabih Kayrouz**, Styliste et couturier
- **Didier Krzentowski**, Fondateur de la Galerie kreo, expert en art et en design contemporain
- **Neil MacGregor**, Historien de l'art et administrateur culturel
- **Françoise Petrovich**, Artiste plasticienne
- **Guy Savoy**, Chef cuisinier
- **Hala Wardé**, Architecte
- **Lilo Bauer**, Actrice et metteuse en scène

## À PROPOS DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

### *Donnons des ailes aux talents*

À la fois fondation familiale et fondation reconnue d'utilité publique depuis sa création, la Fondation Bettencourt Schueller entend «donner des ailes aux talents», pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Dans un esprit philanthropique, elle agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites.

Depuis sa création en 1987, elle a récompensé 647 lauréats et soutenu plus de 1200 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations et organisations.

#### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[www.fondationbs.org](http://www.fondationbs.org)

Instagram

[@fondationbettencourtschueller](https://www.instagram.com/fondationbettencourtschueller)

Twitter

[@Fondation\\_BS](https://twitter.com/Fondation_BS)

Facebook

[@BettencourtSchuellerFoundation](https://www.facebook.com/BettencourtSchuellerFoundation)

[#TalentFondationBettencourt](https://www.facebook.com/BettencourtSchuellerFoundation)

#### CONTACT PRESSE

Mail ..... fbs@clai2.com

Matthieu Meunier .....06 26 59 49 05

Jacques Smith .....07 55 59 24 82