

Réenchanter la Villa Médicis

L'Académie de France à Rome annonce, à l'occasion du salon EDIT Napoli, les lauréats du deuxième concours pour le réaménagement des chambres d'hôtes de la Villa Médicis et l'ouverture d'un troisième concours.



Avec son projet **Réenchanter la Villa Médicis**, l'Académie de France à Rome a initié une série de concours visant à confier le réaménagement des chambres d'hôtes de la Villa Médicis à des équipes d'architectes, designers et artistes travaillant en étroite collaboration avec des professionnels des métiers d'art.

Ce projet est réalisé en partenariat avec le **Mobilier national**, haut lieu de création et de préservation du patrimoine depuis Louis XIV, et avec le précieux soutien de la **Fondation Bettencourt Schueller**, mécène des métiers d'art depuis plus de 20 ans. Également soutenu par la **Fondation Banque Populaire** et la **Maison Tréca Paris**, ce chantier offre un espace d'expression privilégié pour le design contemporain à la Villa Médicis.

À l'issue du deuxième concours lancé en mars dernier, le jury présidé par Sam Stourdzé a retenu 2 nouveaux projets lauréats : le projet **IL CIELO IN UNA STANZA** de **Giorgia Zanellato et Daniele Bortotto (Studio Zanellato/Borotto)** avec **Patrizia Milan (Incalmi)**, et le projet **PARS PRO TOTO** de **Eliane Le Roux, Miza Mucciarelli (Atelier Misto), Terre di Sciara (représenté par Giannella Sanna) et Pietro Spoto**. Ces projets prendront place courant 2024-2025 dans les chambres d'hôtes de l'édifice historique de la Villa Médicis.

VILLA MÉDICIS

Ils rejoignent ainsi les deux projets lauréats du précédent concours : le projet **CAMERA FANTASIA** de **Gaëlle Gabillet** et **Stéphane Villard** (Studio GGSV, Paris, FR), **Riccardo Cavaciocchi** (Paper Factor, Lecce, IT), **Matthieu Lemarié** (Paris, FR), et le projet **STUDIOLO** de **Sébastien Kieffer et Léa Padovani** (Pool, Paris, FR), **Romain Boulais et Félix Lévêque** (Atelier Veneer, Paris, FR).

L'Académie lance par ailleurs un **nouveau concours** pour le réaménagement de trois chambres d'hôtes de l'édifice historique de la Villa Médicis, ouvert du **6 octobre au 6 décembre 2023** (détails ci-dessous).

Les nouveaux lauréats :



Studio Zanellato/Bortotto, Giorgia Zanellato et Daniele Bortotto (Trévise, IT)
Artisans : Incalmi, Patrizia Milan et Gianluca Zanella (Venise, IT)

Projet : *Il cielo in una stanza*

Inspiré d'une promenade dans les rues de Rome, le projet puise dans les éléments distinctifs de cette ville. Le vert des pins de Rome contraste avec le bleu des murs qui prolonge le ciel romain dans la pièce. Le mur se développe verticalement le long de l'escalier, recouvert de tesselles de cuivre émaillé au feu. Les matériaux reflètent la lumière qui pénètre par la grande fenêtre. La promenade se poursuit parmi les briques romaines qui, avec leurs jeux géométriques et leurs murs brise-soleil, ont inspiré un module de briques en argile réfractaire blanche.

- Giorgia Zanellato et Daniele Bortotto fondent le studio Zanellato/Bortotto en 2013 à Trévise. La même année, ils présentent leur premier projet au Salone Satellite de Milan. La collection, baptisée « Acqua Alta », rend hommage à Venise. Ce moment marque le début d'une longue et constante recherche sur la relation entre les lieux et le temps qui passe, une connexion analysée à travers la réinterprétation

VILLA MÉDICIS

des techniques artisanales traditionnelles. Les travaux du studio comprennent la conception de produits, des éditions limitées pour des galeries, des projets de direction artistique et de design d'intérieur.

- Incalmi est une entreprise italienne active dans la recherche, la conception et le développement de produits pour des noms importants du monde du luxe, du design et de l'architecture, dans le but de créer des objets uniques par leur inspiration, leur créativité et leur fabrication. Incalmi est basée à Venise, berceau historique de l'artisanat italien, travaillant l'art du verre, et depuis 2015, explorant les domaines les plus divers du savoir-faire italien.



Eliane Le Roux (Bruxelles, BEL), Miza Mucciarelli – Atelier Misto – (Brescia, IT), Terre di Sciara représenté par Giannella Sanna (Milan, IT) et Pietro Spoto (Milan, IT)

Projet : *Pars pro toto*

Puisant son inspiration dans les techniques de Balthus, peintre et directeur de la Villa Médicis de 1961 à 1977, l'équipe envisage de travailler la chambre telle une micro-architecture, en utilisant des systèmes de voûtes et d'arches. Les espaces se succéderont avec de nouvelles volumétries, créant ainsi une dynamique fluide et harmonieuse. Les artisans de l'équipe appliqueront des patines uniques, spécialement conçues pour la chambre, dans le respect des méthodes ancestrales. Ces patines, variant subtilement en textures, créeront ainsi une atmosphère unique, évocatrice de l'art et de la quiétude qui caractérisent le lieu.

- Eliane Le Roux a une pratique pluridisciplinaire. À la fois scénographe, directrice artistique et créatrice du studio Rocas, elle intervient dans des projets mêlant sa passion pour la pierre dans tous ses aspects avec l'architecture, l'art et le paysage.
- Miza Mucciarelli (Atelier Misto) est spécialiste de modèles architecturaux qui allient l'artisanat au choix de matériaux précieux.

VILLA MÉDICIS

Elle expérimente, recherche et associe de nouvelles techniques et de nouveaux matériaux pour parvenir à une esthétique personnelle.

- Terre di Sciara, est né en 2012 des recherches de Giannella Sanna sur les terres volcaniques. Son travail d'exploration aboutit à la réalisation artisanale d'un enduit à la chaux, riche en textures et en variations colorimétriques uniques.
- Pietro Paolo Spoto est un artiste visuel impliqué dans des projets innovants dans les domaines de l'architecture et de l'ingénierie, témoignant de son engagement envers la création et l'amélioration d'environnements enrichissants pour tous.

Lancement du concours :

L'Académie de France à Rome ouvre un troisième concours pour le réaménagement des dernières chambres de l'édifice historique de la Villa Médicis. Ce concours s'adresse à des designers, architectes et artistes contemporains travaillant en équipe avec des professionnels des métiers d'art.

Calendrier :

- **Vendredi 6 octobre 2023 à 12h** : ouverture de la plateforme de dépôt des candidatures pour le troisième concours
- **Mercredi 6 décembre 2023 à 12h** : clôture de la plateforme de dépôt des candidatures
- **Premier trimestre 2024** : sélection des projets lauréats

Le jury du concours est constitué par **Alberto Cavalli**, directeur exécutif de la Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship et commissaire général de Homo Faber Event, **Domitilla Dardi**, historienne du design et fondatrice d'EDIT Napoli, **Hedwige Gronier**, directrice du mécénat culturel de la Fondation Bettencourt Schueller, **Hervé Lemoine**, président du Mobilier national, **Christine Macel**, directrice du musée des Arts décoratifs, **India Mahdavi**, architecte, designer et scénographe, **Isabelle de Ponfilly**, présidente du conseil d'administration de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs. Le jury est présidé par **Sam Stourdzé**, directeur de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

- ▶ En savoir plus sur l'appel : <https://www.villamedici.it/fr/category/a-la-villa-fr/appels-a-projets/>
- ▶ Déposer une candidature : <https://reenchanter.villamedici.it/access3/>

VILLA MÉDICIS

Le projet *Réenchanter la Villa Médicis* est porté par :

VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME

En partenariat avec :



MOBILIER NATIONAL

Avec le soutien de :



**Fondation
Bettencourt
Schueller**



TRECA
PARIS

Remerciement spécial :

EDITNAPOLI

Contacts presse Académie de France à Rome – Villa Médicis :

Pour la France et l'international (hors Italie) :

Agence Dezarts

agence@dezarts.fr

Lorraine Tissier Rebour : +33 6 75 83 56 94

Anaïs Fritsch : +33 6 62 09 43 63

Pour l'Italie :

Elisabetta Castiglioni

info@elisabettacastiglioni.it

+39 328 4112014

Image de couverture : Villa Médicis à Rome © Daniele Molajoli

VILLA MÉDICIS

À propos :

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^e siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur le mont Pincio, au cœur de Rome. Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.

Le projet *Réenchanter la Villa Médicis*

En 2022, l'Académie de France à Rome a lancé le projet *Réenchanter la Villa Médicis* afin de faire rayonner le design contemporain et les métiers d'art à la Villa Médicis dans un esprit de dialogue avec son riche patrimoine.

La direction artistique des différents chapitres du projet a été confiée à de grandes signatures au profil international mais aussi à de jeunes créateurs et créatrices invités à investir les espaces de la Villa Médicis.

Le projet se déploie en trois chapitres, de 2022 à 2025 :

Chapitre 1:

En décembre 2022, les six salons de réception situés au rez-de-jardin de la Villa Médicis ont été réaménagés, sous la direction artistique de Kim Jones et Silvia Venturini Fendi, avec l'intervention de designers tels que Chiara Andreatti, Noé Duchaufour-Lawrance et Toan Nguyen, avec le soutien de la Maison FENDI. Le nouvel aménagement intègre un ensemble exceptionnel de tapisseries modernes et contemporaines prêtées par le Mobilier national, œuvres de Louise Bourgeois, Sheila Hicks, Aurélie Nemours, Alicia Penalba, Sonia Delaunay, Raoul Ubac, Eduardo Chillida et Patrick Corillon.



Grand Salon
Images : Daniele Molajoli



Petit Salon

VILLA MÉDICIS

Chapitre 2 :

En avril 2023, les six chambres historiques du premier étage ont été réaménagées par India Mahdavi, architecte, designer et scénographe. India Mahdavi a proposé une nouvelle lecture où géométries et couleurs occupent une place prépondérante, et a fait appel à des professionnels des métiers d'art français et italiens qui perpétuent des savoir-faire d'excellence tels que la marqueterie de bois, la faïence, le tissage et d'ébénisterie.



Chambres du cardinal
Images : François Halard



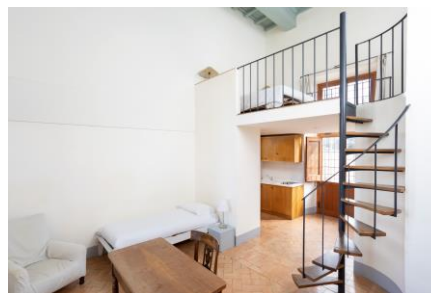
Chambre Debussy

Chapitre 3 :

Entre 2023 et 2025 les chambres d'hôtes de l'édifice historique seront confiées à des équipes d'architectes, designers, artistes contemporains travaillant en collaboration avec des professionnels des métiers d'art sélectionnés par le biais de trois concours successifs.



Chambres d'hôtes avant réaménagement
Images : Daniele Molajoli



EDIT Napoli

Dirigée par Emilia Petruccelli et Domitilla Dardi, EDIT Napoli est la foire internationale dédiée au design d'auteur, créée dans le but de soutenir et de promouvoir un nouveau concept de design basé sur la territorialité, la durabilité et la qualité plutôt que la quantité, avec des processus de production qui combinent l'artisanat et le design dans des pièces reproductibles. La cinquième édition se tient du 6 au 8 octobre 2023 à l'Archivio di Stato di Napoli et dans plusieurs lieux emblématiques de la culture napolitaine et méditerranéenne.

www.editnapoli.com

Le Mobilier national

Soutien des métiers d'art depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.

Le Mobilier national crée et restaure des dizaines de milliers de meubles et d'objets destinés à l'ameublement et au décor des édifices publics en France et à l'étranger. Plus de trois-cent-quarante femmes et hommes œuvrent au quotidien à entretenir, à pratiquer et à mettre en valeur les savoir-faire d'excellence de l'institution, à Paris et en région. Les manufactures des Gobelins et de Beauvais sont vouées à la tapisserie, la manufacture de la Savonnerie au tapis, les ateliers du Puy-en-Velay et d'Alençon à la dentelle. L'Atelier de Recherche et de Création – l'ARC – promeut la création et le design contemporain en France.

www.mobiliernational.culture.gouv.fr

La Fondation Bettencourt Schueller

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France. Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites. Depuis sa création, elle a récompensé 634 lauréats et soutenu plus de 1000 projets.

La Fondation est engagée dans le secteur des métiers d'art depuis plus de 20 ans. Elle est l'un des premiers acteurs à valoriser la dimension contemporaine de ces métiers grâce au prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®.

VILLA MÉDICIS

Elle identifie ces savoir-faire comme un atout d'attractivité internationale qu'il est nécessaire de faire rayonner à l'étranger. Elle a contribué à la reconnaissance de l'artisanat d'art comme une pratique artistique éligible aux résidences internationales. Elle est mécène de la Villa Kujoyama depuis 2014, de la Villa Albertine depuis 2021 et de la Villa Médicis.

www.fondationbs.org

La Fondation Banque populaire

Depuis 1992, la Fondation Banque populaire est l'instrument de mécénat national des 14 Banques Populaires et de leurs sociétaires. Elle est engagée dans les domaines de la musique, du handicap et plus récemment de l'artisanat d'art pour aider des personnalités talentueuses, inventives et tenaces à démarrer leur projet de vie.

C'est l'une des plus anciennes fondations du secteur financier et elle est la seule à soutenir des individus en leur donnant des moyens financiers mais aussi le réconfort d'un réseau de relations et un accompagnement dans la durée.

Attentive à la qualité de son engagement auprès de ses lauréats, la Fondation est allée chercher des personnalités reconnues dans chaque domaine afin de constituer des jurys d'experts. Écoute, soutien et confiance sont le fondement de la Fondation. En 30 ans, 943 projets ont bénéficié de son soutien.

www.fondationbanquepopulaire.fr

La Maison Tréca Paris

Marque du Groupe Adova, groupe artisanal français de literie, la Maison Tréca Paris incarne l'art de dormir à la française grâce à l'héritage de maîtres artisans dont le savoir-faire unique se transmet depuis 1935.

Avec des créations inspirées des plus grands palaces et pensées par des designers de renommée internationale (Quaglio Simonelli, Andreas Weber, Christian Lacroix...), Tréca Paris invite à une expérience de confort sur-mesure.

Toutes les collections sont confectionnées avec des matières naturelles, rares et précieuses sublimées dans les ateliers de Reichshoffen (Alsace) et Mer (Loir-et-Cher), garanties d'un sommeil d'excellence.

www.treca.com